

FESTIVALKO

7. FESTIVAL OBLIKOVANJA

LETO 7 / ŠTEVILKA 1

WWW.SSOM.SI



Torek, 19. 4. 2022

DAN MEDIJCEV



DAN MEDIJCEV

Festival oblikovanja Maribor – FOMB se je pričel v torek, 19. 4. 2022, z dnevom medijcev. Ta je potekal med 12. in 16. uro v Festivalni dvorani Lent, nato pa se nadaljeval z odprtjem razstav dijakov. Dogajanje se je začelo z ogledom filmskih produkcij in animacij dijakov Srednje šole za oblikovanje Maribor, ki so se jim pridružili tudi kandidati natečaja FOMB. Po predvajanih animacijah je zbrane nagovorila ravnateljica Srednje šole za oblikovanje Maribor gospa Nadja Jager Popovič, ki je obiskovalce seznanila tudi z nadaljnjim dogajanjem.

RADIJSKA VODITELJA KRISTIJAN ŠMID IN IZTOK KRAJNC

Sledil je pogovor s prvima gostoma letošnjega Festivala za oblikovanje, in sicer s Kristijanom Šmidom, ki je radijski voditelj in moderator na Radiu Maribor, ter z Iztokom Krajncem, ki zaseda vlogo radijskega voditelja in moderatorja na drugem radiu, Radiu Rogla. V pogovoru sta razkrila svoje interese, delo na radiu, koga sta gostila v svojih oddajah. Oba začneta svoje delo zgodaj zjutraj, saj vodita jutranji program.

Gospod Šmid je povedal, da je njegova pot v službo dolga, traja kar 40 minut, zato se mora zbuditi že ob pol štirih zjutraj. Vsebinsko oddaje, ki jo vodi gospod

Krajnc poleg jutranjega programa na Radiu Rogla in je nastala pred enajstimi leti, je ponazorjena že z njenim naslovom, Volan, zato se je pogovor sprva vrtel okoli avtomobilov. Njegovo delo vključuje tudi snemanje avtomobilov, ki jih predstavlja, posnetki so prikazani v njihovi oddaji na televiziji in na njihovi spletni strani. Med testiranjem avtov za oddajo se je soočil tudi z nesrečo. Ob vprašanju, ali je med pogovorom z znanimi osebami še vedno prisotna trema, je gospod Šmid navedel, da je trema še vedno rahlo prisotna, s čimer je zadovoljen, saj noče biti preveč sproščen z gosti. Znanе osebe, ki

so se jima najbolj vtisnile v spomin, so znani pevci in lokalni obrtniki. Navedla sta tudi problematiko vključevanja dialekta v radijske oddaje, saj sta navajena uporabljati zborni jezik, ki je na radiu obvezen. Hkrati pa menita, da uporaba dialekta omogoča bolj sproščene in humoristične oddaje, torej je uporaba dialekta odvisna predvsem od vsebine. Gospod Šmid je navedel, katere lastnosti mora imeti uspešen radijski voditelj. To so sproščenost, poznavanje tematik, ki zanimajo poslušalce, prilagodljivost, znati se je tudi treba nasmejati na svoj račun, ko narediš kakšno napako.

JAN BELCL, BORIS BEZIČ

Po glasbeni točki Roka Bednjaniča in Nike Janžekovič se je dan medijcev nadaljeval z gostoma Janom Belclom, režiserjem poljskega filma *All My Friends Are Dead*, in Borisom Bezičem, asistentom režiserja in scenaristom. Jan Belcl je v pogovoru navedel, da je njegova ljubezen do filma prisotna že od dvanajstega leta in se je začela s snemanjem smešnih posnetkov njegove sestre. Omenil je tudi strast za obdelovanje posnetkov, sprva na analognih trakovih, nato na računalniku. Ob omembi analognega snemanja se je pogovoru pridružil Boris Bezič, ki je razložil razliko med analognim in digitalnim snemanjem. Izpostavila sta prednosti in slabosti pogostejšega gledanja filmov od doma. Jan Belcl je pove-

PROGRAM

12.00

Natečaj FOMB: filmska produkcija, animacija

13.00

Kristijan Šmid

Iztok Krajnc

13.40

Natečaj FOMB: podelitev nagrad iz kategorij film, animacija, fotografija in strip

13.50

Klemen Selakovič

14.40

Rok Bednjanič, Nika Janžekovič

14.45

Jan Belcl

Boris Bezič

15.40

Lea Stupar

15.45

Aleš Bravničar



Kristijan Šmid in Iztok Krajnc

Foto: Tim Vengust

KLEMEN SELAKOVIČ

Naslednji gost je bil Klemen Selakovič. Podkaste snema že 20 let, zaslovel je s snemanjem pogovornih oddaj. Je prejemnik več nagrad. S podkasti nima namena konkurirati v svetovnem merilu, ampak ostati v

slovenskem prostoru. Goste najbolj zanimajo podkaste z življenjskimi temami. Najbolj priljubljen je bil pogovor z odvsnikom od heroina. Sodeloval je v projektih v različnih delih sveta. Včasih kot svetovalec, včasih kot izdelovalec po naročilu. Delal je tudi kot projektni menedžer. Pravi, da naj nikoli ne obupamo, naj sledimo svojim ciljem. Dobiček zelo rad namenja humanitarnim organizacijam, meni, da bi morali vsi darovati simbolične zneske, pri čemer je pomembno sodelovanje znanih osebnosti, ki imajo velik vpliv. Meni, da je prost pretok informacij globalno zelo pomemben, saj se s tem porajajo nove oblike zaposlitve in odpirajo nove možnosti. Njegov največji junak je njegov oče, četudi je v njegovem otroštvu bil večkrat pijan, mu odpusti. To prikazuje kot zanimivo izkušnjo v življenju.



Foto: T. V.



Jan Belcl in Boris Bezič

Foto: Tim Vengust

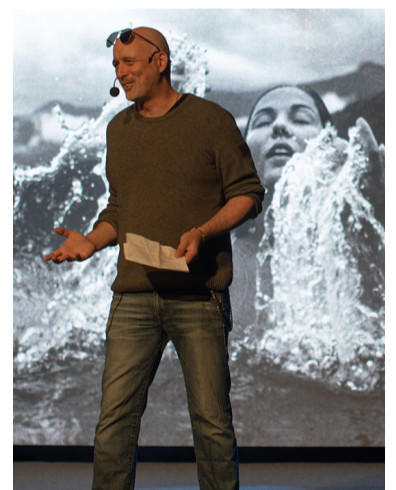


Foto: Jakob Vogrinec

ALEŠ BRAVNIČAR

Zadnji gost je bil fotograf Aleš Bravničar. Njegova dela so zelo znana. Meni, da ima veliko sreče, saj je bil ob pravem trenutku na pravem mestu. Fotografiral je za različne revije, kot je Playboy, za oddajo X Factor, posnel je veliko naslovnih znanih revij. Prejel je nagrado Slovenia press award. Pogosto ga najamejo posamezniki za fotografiranje zasebnih svečanih dogodkov. Poudarjal je, da se moramo ceniti in prepoznati lastno vrednost. Fotografira iz strasti, ker ga to zanima. Hkrati je poudaril, da je samo od fotografije v slovenskem prostoru težko živeti, zato je treba v tujino. V življenju bomo uspeli le, če bomo verjeli vase.

Nina Gangl in Jan Filipič

JUNAKINJE ŽIVLJENJA

Delavnico sta obiskali Petra Greiner in Merima Puškar. Petro Greiner je revija Jana leta 2017 razglasila za Slovenko leta, saj je ustanovila Zavod 13, je tudi prejemnica državnega priznanja jabolko navdiha.



Merima Puškar in Petra Greiner

Foto: Nika Selinšek

V veliki predavalnici je potekala delavnica na temo življenja. Udeležili so se je dijaki 2. bGO. Vodila jo je Petra Arnejčič Munda, ki nama je o njej rade volje povedala mnogo zanimivosti. Raziskovali so življenje in delovanje mnogih znanih Slovencev, ki so bile dijakom z izjemo Alme Karlin do zdaj večinoma neznan: Nika Kovač, Aleksandra Kornhauser, Marija Maister, Ita Rina in še mnoge druge.

Dijaki so raziskovali delo in življenje ženske, ki so jo pred tem izžrebali. Pri delu so lahko uporabljali barvice, voščenske, flomastre

in računalnike. Njihova naloga je bila pripraviti predstavitev v obliki intervjuja, kjer je bila prva oseba v vlogi junakinje, druga pa novinarja. Profesorica je bila nad njihovo izvedbo projekta prijetno presenečena in zadovoljna, saj jih je z navdušenjem pohvalila. Po njenem mnenju so pripravili zelo izvirna vprašanja na dano temo.

Ob 10.30 sta delavnico obiskali Petra Greiner in Merima Puškar. Petro Greiner je revija Jana leta 2017 razglasila za Slovenko leta, saj je ustanovila Zavod 13, je tudi prejemnica državnega priznanja ja-

bolko navdiha. Tega dela delavnice se je udeležilo več razredov. Gostji sta pripravili PP-predstavitev z naslovom Dodatni kromosomi ljubezni. Izpostavili bi radi mnenje Petre Greiner, da je vsaka mama, ki rodi otroka, »junakinja«. Njen nastop nama je bil zelo všeč, saj je ves čas vzpostavljala stik s poslušalci in jim zastavljala vprašanja o njihovih predstavah in njihovem stiku z otroki, ki se rodijo s posebnimi potrebami. Z nami je delila tudi svojo zgodbo o izgubi 10-letne hčerke, ki je bila rojena s 13. kromosomom. Omenila je svoje izkušnje in izku-

šnje svoje družine z družbo, ki se je ob srečanju z njimi velikokrat počutila neprijetno. Poudarila je, da želi stike družbe s temi otroki normalizirati in pomagati staršem ne glede na stanje, v katerem so se znašli. Med svojo bitko s to boleznijo je organizirala fotografsko razstavo, iz katere se je kasneje razvil Zavod 13, poimenovan v čast njene Sofije.

Nato je Merima Puškar predstavila zgodbo svoje hčere Lare, ki ima Downov sindrom. Všeč nama je bilo predvsem to, da je poudarila, kako je pomembno, da ne izgubimo upanja. Dodala je, da nas pri soočanju z otroki z Downovim sindromom ne sme biti strah, saj se nam je takšen otrok rodil z namenom, saj narava ve, da smo se sposobni s tem spopasti in ga premagati.

Obe sta temo aktualizirali, dodali razne šale in s tem popestrili nastop. Zavrteli sta tudi več videoposnetkov, v katerih so očetje, bratje in sestre delili svoje doživljanje in odnos do teh otrok. Ko so izvedeli za njihovo diagnozo, so bili velikokrat prestrašeni, žalostni in šokirani, vendar so se kaj kmalu s tem sprijaznili. Povedali so, da so sedaj nad temi otroki navdušeni in srečni, da so lahko del njihovega življenja. Izvedeli smo tudi, da Zavod prireja dobrodelne koncerte in znan mednarodni pohod z rdečimi baloni.

Nazadnje sta gostji nagovorili prisotne dijake, da vprašajo, karkoli

jih zanima. Zanimivo se nama je zdelo vprašanje, ki se je navezovalo na slabe izkušnje, ki jih te družine lahko doživijo. Merima Puškar je poudarila predvsem svojo frustriranost ob tem, da javnost velikokrat njihovih želja niti ne zazna niti ne upošteva, jim ne pomaga, jih ne posluša, temveč jim dajejo le prazne obljube, da bodo ukrepali.

Po zaključeni delavnici je Petra Greiner povedala, da so nagrade, ki jih je prejela, žal potrebne, saj odmevajo v javnosti, tako postaja zavod prepoznavnejši, tudi donatorji jih prepoznajo. Po njenem mnenju je vsaka »posebna mama« Slovenka leta, četudi ne prejme nagrade. Merima Puškar pa je poudarila, da so društva, kot je Zavod 13, potrebna, saj se tako otroci in starši povežejo, ne skrivajo se več med zidovi, ne čutijo več tesnobe, ko so med zdravimi ljudmi. Pomembno je, da jih je vedno več, preko društva dobijo več možnosti, da se pokažejo, s tem pa postajajo vse prepoznavnejši. Takšni otroci danes postajajo manj skriti, odprti, so manj zadržani. Zaradi Zavoda 13 veliko ljudi te otroke opazi, prepozna in jih v javnosti tudi pozdravlja. Starši teh otrok so junaki, saj vlagajo v svoje otroke več energije in več pozornosti kot starši zdravih otrok.

Njuna predstavitev se je tako nama kot dijakom zdelo zelo zanimiva, saj smo te otroke spoznali z drugega zornega kota.

Tamara Beber in Nataša Knezar

JAZ – JUNAK SVOJEGA ČASA

Kot del projekta FOMB, ki poteka na Srednji šoli za oblikovanje Maribor, so na eni izmed mnogih delavnic na šoli pod vodstvom profesorice Danice Sorec Lešnik dijaki 1. dF risali na temo Junak svojega časa. Kot oblikovalki sva bili zelo veseli, ko sva videli, da so se tudi frizerji preizkusili na našem področju – risanju.

Dijake sva najprej vprašali, kaj točno na delavnici počnejo, nakar so odgovorili, da rišejo svojo prihodnost, želje, svojo domišljijo in podobno.

Povprašali sva jih tudi, na kaj pomislijo, ko slišijo besedno zvezo junak svojega življenja. Pogosta odgovora sta bila: ko dosežeš cilj, ki si si ga vedno želel doseči in ko ti nekdo pomaga in naredi nekaj le-

pega zate. Nadaljevali sva z vprašanjem o njihovih junakih in razlogih za te. Povedali so nama, da je glavni junak njihovega življenja predvsem nekdo iz ožjega kroga družine, nekateri pa so omenili tudi znane osebnosti, kot so pevci, športniki in igralci. Poudarili so, da se bolj zgledujejo po družini kot pa po znanih osebnostih, ki jih ne poznajo osebno, saj danes zaradi vseh mogočih novic na spletu velikokrat ne vemo, kaj je resnično in kaj ni.

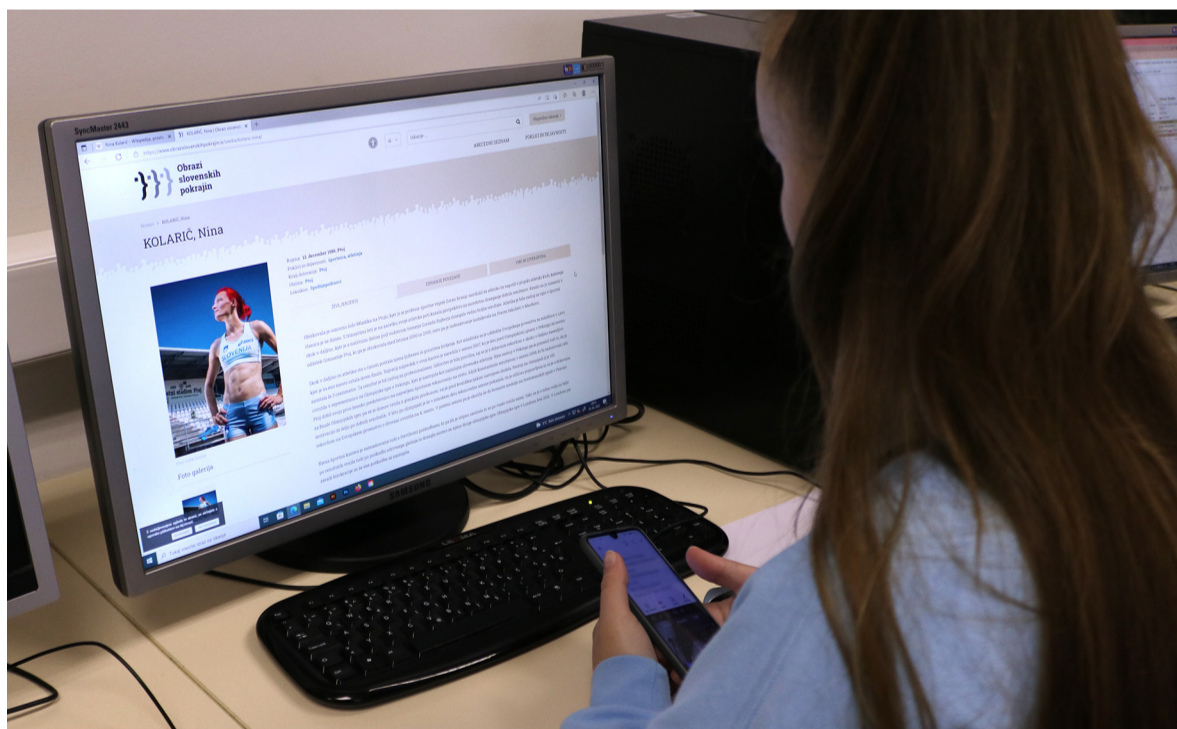
Kot sva omenili že na začetku, se nama zdi pomembno, da se v enem tednu, kolikor traja FOMB, preizkusimo na različnih področjih, kot so se frizerji na delavnici risanja.

Lana Krajnc in Maruša Sedovnik



Risanje avtoportreta

Foto: SŠOM



Nina Kolarič, slovenska olimpijka

Foto: Natalia Ciglar

JUNAKI POLETNIH OLIMPIJSKIH IGER

Obiskali sva delavnico, kjer so dijakinje 2. dF pod vodstvom profesorice Anice Trajkovič predstavljale svojega najljubšega slovenskega poletnega olimpijca. Na spletu so iskale podatke o športnikih in športu, s katerim se ukvarjajo.

S profesorico so se dijakinje najprej pogovarjale o poletnih olimpijskih športih, nato pa so si izbrale šport in njim najbližjega športnika. Predstavitev je morala vsebovati osebne podatke izbra-

nega športnika, njegove športne dosežke, predstavitev športa in razloge, zakaj je ta športnik njihov najljubši. Po raziskavi so svojega športnika predstavile pred razredom. Predstavitev so trajale približno pet minut. Napisane predstavitev so po nastopu oddale profesorici.

Na delavnici so dijakinje spoznale veliko novega o poletnih olimpijskih igrah, športnih disciplinah in slovenskih olimpijskih športnikih. Dijakinje je navdušila

pot športnikov do njihovega uspeha. Zaželele so si, da bi na podoben način spoznale še zimske olimpijske športe in športnike.

V razredu je bilo dobro in umirjeno vzdušje. Profesorica je po vsaki predstavitvi podala še svoje mnenje.

Delavnica je bila poučna, saj sva izvedeli nekaj več o športnikih in olimpijskih poletnih športih.

Maša Vujaklija in Nika Leben

JUNAKI – ŽVIŽGAČI

Dijaki so se v okviru delavnice, ki jo je vodil profesor Renato Flis, ukvarjali z raziskovanjem dela in življenja žvižgačev. Žvižgači so zaposleni oz. nekdanji zaposleni, ki razkrijejo nepravilnosti v podjetjih ali sistemih.

Delavnica je potekala kot razprava. Na začetku so se dijaki razdelili v skupine. Vsaka od njih je dobila svojega prepoznavnega žvižgača, ki so ga morali raziskati in opisati. Med te žvižgače so spadali Julian Assange, Edward Snowden, Jeffrey Wigand in Chelsea Manning. Dijaki so dobili smernice v obliki vprašanj, na katera so odgovarjali s pomočjo spleta in druge literature. Kot pomoč je profesor Flis pokazal, kako poiskati zanesljive podatke na spletu. Meni, da je to zelo aktualna tema, ki je pomembna za mlade, da se spoznajo z borci proti nepravilnostim, saj lahko tako krepijo povezavo z državljsko odgovornostjo in ozaveščajo z dejanji,

ki se godijo v ozadju vlade, podjetij in drugih sistemov. Med samostojnim raziskovanjem so dijaki iskali podatke o življenju, delu, odzivu publike in posledicah razkritja posameznih žvižgačev. Omenjeni so bili Snowden, ki je razkril ameriški nadzor nad telefonskimi in spletnimi informacijami v ZDA in tujini, Assange, ki je razkril nepravilnosti vojne v Iraku, Chelsea Manning, ki je razkrila zaupne dokumente o vojni (poročila z bojišč), in Wigand, ki je razkril, da tobačno podjetje, v katerem je delal, v tobak meša amonijak. Omenili smo tudi slovenske žvižgače, kot sta Erik Breclj, kirurg, in Ivan Gale. Med delavnico je bila omenjena stigmatizacija žvižgačev in druga odprta vprašanja, kot sta, ali je treba žvižgače zaščititi in ali so žvižgači izdajalci. Profesor je dijake vprašal, kaj bi naredili, če bi bili v njihovih čevljih. Dijaki so različno odgovarjali, nekateri so menili, da

ta dejanja škodijo državi. Drugi so bili prepričani, da je razkritje nepravilnosti v državi pomembno. Dijaki so podali tudi mnenje, da se kljub razkritju laži in korupcije ne zgodi veliko sprememb v vladi oz. podjetju ali nekem sistemu, kar pomeni, da je dejanje razkritja korupcije nepomembno.

Ker je delavnica potekala kot razprava, sem se pozanimala, ali je dijakom bila všeč in če bi pouk lahko potekal na podoben način. Velika večina se je strinjala, saj menijo, da je samostojno raziskovanje boljše kot pa zgolj prenos informacij, ki jih poda profesor. Pozanimali smo se tudi, kaj dijaki menijo o žvižgačih, ki so jih spoznali. Menili so, da so posledice, ki so sledile razkritju, bile precej velike. Zavedajo se, da je življenje žvižgačev po razkritju postalo zahtevnejše, težje in da sami ne bi tvegali.

Urška Žaberl



Foto: Lana Kozar



Živahna razprava o žvižgačih

Foto: Lana Kozar

OBESKI ZA KLJUČE

Obiskali sva delavnico, kjer so dijaki 1. bF z učiteljico Katjo Dobrajc izdelovali steampunk obeske za ključce. Izdelovali so 3D-obeske iz fimo modelirne mase in jih tudi obarvali. Zaradi velikega števila so bili dijaki razdeljeni v dve učilnici. Namen delavnice je bil krepitev ročnih spretnosti.

Ko so dobili navodila, so začeli z risanjem idej za obeske. Ideje so bile zelo pestre, vse od zmajev, kač, planetov, hobotnic, rož, božičnih okraskov, metuljev, pikapolonic itd.

Pred izdelavo so dijaki delovno površino zaščitili s časopisnim papirjem. Potem so se lotili oblikovanja fimo mase. Najprej so jo morali zgnesti, da je bila primerne trdote za oblikovanje. Fimo maso so lahko tudi obarvali, kar je nekaterim predstavljalo težavo, saj z obdelavo takšnega materiala nimajo veliko izkušenj. Barvali so z akrilnimi barvami, kovinskim prahom in barvami za glazure. Pri izdelovanju so si pomagali z različnimi pripomočki, kot so valjar, žica, olfa nož, zobniki, lepilo itd.

Dijaki so kreativnost pokazali v mešanju barv, oblikovanju žice in

risanju motivov v maso. Dijaki so nama povedali, da čeprav jim je bilo takšno delo tuje, so v njem uživali in jim je bilo zanimivo. Težavo jim je predstavljalo razvijanje idej, zato so jih veliko prevzeli z referenčnih slik. Všeč jim je bilo delo v delavnici, ki se razlikuje od njihovega običajnega učnega okolja. Vzdušje v delavnici in učilnici je bilo zelo veselo, dijaki so med ustvarjanjem poslušali glasbo, se pogovarjali in drug drugemu pomagali. Nekateri so se zelo navdušili nad ročnim delom in svobodnim oblikovanjem izdelkov.

Tudi vtis učiteljice Katje Dobrajc je bil pozitiven, saj so dijaki dosegli njena pričakovanja. Nekaterim je šlo bolje kot drugim, kar se je odražalo v poteku dela in končnih izdelkih. Dijaki so potrebovali veliko njene pomoči, saj jim je bil takšen način dela tuj.

Delavnica se nama je zdela ustvarjalna, vesela, domiselna. Bilo nama je všeč, saj so tako dijaki kot učiteljica podali iskrena in pozitivna mnenja.

Maša Vujaklija in Nika Leben



Izdelovanje obeskov

Foto: SŠOM



Krepitev ročnih spretnosti

Foto: SŠOM



ODBOJKARSKI JUNAKI LETA 2019

Tema 7. FOMB-a so junaki, zato se dijaki v okviru delavnic spoznavajo z junaki različnih področij: literature, športa, umetnosti, vsakodnevnega življenja. Profesor Aleš Forjan je pripravil delavnico o športnih junakih, in sicer so se dijaki spomnili članov slovenske odbojcarske reprezentance z evropskega prvenstva 2019.

V prvem delu so obudili spomin na člane reprezentance, ki je zastopala Slovenijo na 31. Evropskem odbojcarskem prvenstvu leta 2019, to je potekalo v štirih državah: v Belgiji, Franciji, na Nizozemskem in v Sloveniji. Navedli so sodelujoče igralce, njihove trenerje in ostale člane ekipe. Opredelili so vlogo posameznih igralcev, ki jo imajo na igrišču, in opisali njihove prednosti.

Z veseljem so se spominjali svojega obiska polfinalne tekme, saj so si dijaki v okviru 3. ure športne vzgoje ogledali polfinale med Slovenijo in Poljsko, ki je potekal v Ljubljani, naši odbojkarji so bili uspešni, premagali so Poljake in se uvrstili v finale. Tudi to tekmo so natančno analizirali. Finale je potekal v Franciji, v Parizu, v njem so naši člani ekipe morali priznati premoč Srbov, tako so osvojili srebrno medaljo.

V drugem delu delavnice so dijaki od teorije prešli k praksi, tudi sami so se podali na odbojcarsko igrišče, na katerem so demonstrirali in ponovili osnovne odbojcarske prvine ter preizkusili svoje večine odbojcarske igre.

I. S.

JUNAKI IZ PRAVLJIC IN DRUGIH ZGODB

Obiskali sva delavnico, kjer so dijaki iz 2. aMOUP skupaj z mentorico Sonjo Kranjc Kelemina spoznali junake iz pravljic in drugih zgodb. Delo je potekalo v parih. Mentorica je pripravila kratko PP-predstavitve, s katero je dijakom približala pravljčni svet. Predstavitve se je vrtela predvsem okoli vprašanj, ali junake dandanes potrebujemo in kdo junak sploh je.

Po njenem mnenju je to nekdo, ki se pogumno sooči s težko nalogo, premaga strahove, opravi nenavadno dejanje in je odličen na svojem področju. Zanimivo se nama je

zdelo, kako je poudarila, da ni nujno, da imajo dejanske supermoči. Pomembno je, da pozitivno vplivajo na življenje ljudi in svojo moč uporabljajo kot pomoč drugim. To so pravzaprav lahko navadni ljudje, kot so kmetje, krojači, ribiči ...

Dijaki so spoznali, da junake potrebujemo, saj so naši vzorniki in nas vodijo skozi življenje. Njihova naloga je bila, da so v času prvega dela delavnice pripravili predstavitve o junaku iz pravljic, ki so jih brali kot otroci. Zajeti so morali avtorja, čas nastanka, deželo, kratko vsebino in značilne lastnosti ju-

naka, ki jih ljudje pogosto poskušamo posnemati. Poudarek je moral biti na tem, zakaj ga predstavljajo in zakaj je zanje junak. Predstavitve je morala obsegati osem do deset minut.

Dijaki so bili zelo navdušeni nad delom, saj so ga lahko opravili s skupnimi močmi. Njihove predstavitve so se nama zdele zelo zanimive, saj so bile zelo različne in edinstvene. Vsebovale so najrazličnejše junake, kot so Mulan, Atena, Herkul, Megamind in Harry Potter. Vsaka je vsebovala nekaj posebnega. Predstavitve dijakov so

bile zelo izčrpne in odlično izvedene. Vsi v razredu so vzorno sodelovali in z zanimanjem poslušali nastope svojih vrstnikov. Prav tako je nad njihovim delom bila navdušena njihova mentorica, za katero sva imeli občutek, da v delu zares uživa in z veseljem deli svoje znanje in navdušenje z dijaki.

Prav ta energija in odnos med posamezniki sta delavnico naredila še toliko bolj posebno in nepozabno. Hvaležni sva, da sva se je lahko tudi sami udeležili in začutili njen čar.

Tamara Beber in Nataša Knezar



Foto: Nika Selinšek

KNJIŽEVNI JUNAKI IN ANTIJUNAKI



Delo v skupinah

Foto: Lana Kozar

Na letošnjem Festivalu oblikovanja Maribor sva se odločili, da bova opravljali delo novinark. Najprej sva se napotili v učilnico 124, kjer so bili najini sošolci. Tam je potekala delavnica z naslovom Književni junaki in antijunaki, mentorica je bila profesorica Jelka Kotnik Rudolf.

V uvodnem delu so razpravljali, kdo je književni junak oz. protagonist, antijunak oz. antagonist, spoznali njihove lastnosti in jih nekaj našli. Ugotovili so, da književni junaki v besedilu predstavljajo rešitev in imajo pozitivne lastnosti. So na primer Kekec, Peter Klepec, Romeo in Julija ... Prav tako so spoznali nekaj antijunakov in jih našli: Tybalt iz Romea in Julije, Klavdij iz Hamleta, Mrlakenstein iz zbirke knjig Harryja Potter-

ja, Darth Vader iz Vojne zvezd ... Antijunaki so po večini problematični in po osebnosti nasprotujejo junaku. Pogosto je primer moralno neprimernega dejanja.

Dijaki so se po končanem uvodnem delu delavnice lotili dela. Razdelili so se v dvojice in trojice, njihova naloga je bila predstaviti poljubnega književnega junaka in antijunaka, ki se jim je najbolj vtisnil v spomin. Vključiti so morali tudi risbo teh junakov in jih upodobiti tako, kot so jih želeli. Temu delu so se najbolj posvetili in namenili največ časa.

Dijaki so si izbrali veliko različnih književnih likov in jih podrobno tudi predstavili. Sprehodili sva se po razredu in sošolce povprašali, kako opravljajo svoje delo. Protagonisti, ki so si jih izbrali, so: Tho-

mas iz knjige Labirint, Lily iz knjige It ends with us, Martin Krpan in Julija iz Romea in Julije. Delo se jim je zdelo zelo poučno in zanimivo. Razmišljali so, kakšen vpliv so imele te književne osebe na njih. Nekaj književnih antijunakov, ki so si jih izbrali, so: Bedanec iz Kekca, Janson iz Labirinta, Nevidni mož iz Nevidnega moža ... Nekateri so pri izbiri likov imeli težave zaradi slabega poznavanja literarnih del.

Po končanem delu so svoje naloge in opravljeno delo predstavili sošolcem. V tej delavnici so se preizkusili v opisovanju književnih likov in risanju po spominu. Naučili so se razlike med protagonistom in antagonistom ter jih uspešno našli in svojo odločitev argumentirali.

Neli Trstenjak in Alja Uršnik

PRIPRAVE NA MODNO REVILJO

Ta teden se na Srednji šoli za oblikovanje Maribor odvija FOMB. V sklopu tega projekta se pripravljata tudi modna revija, na kateri dijaki zaključnega letnika modula modno oblikovanje z mentoricama Alenko Lukić in Ksenijo Plazl predstavijo svojo kolekcijo. Tako sva lahko »pokukali« v zakulisje priprav. Ujeli sva jih ravno med zadnjimi popravki in pomerjanjem kreacij.

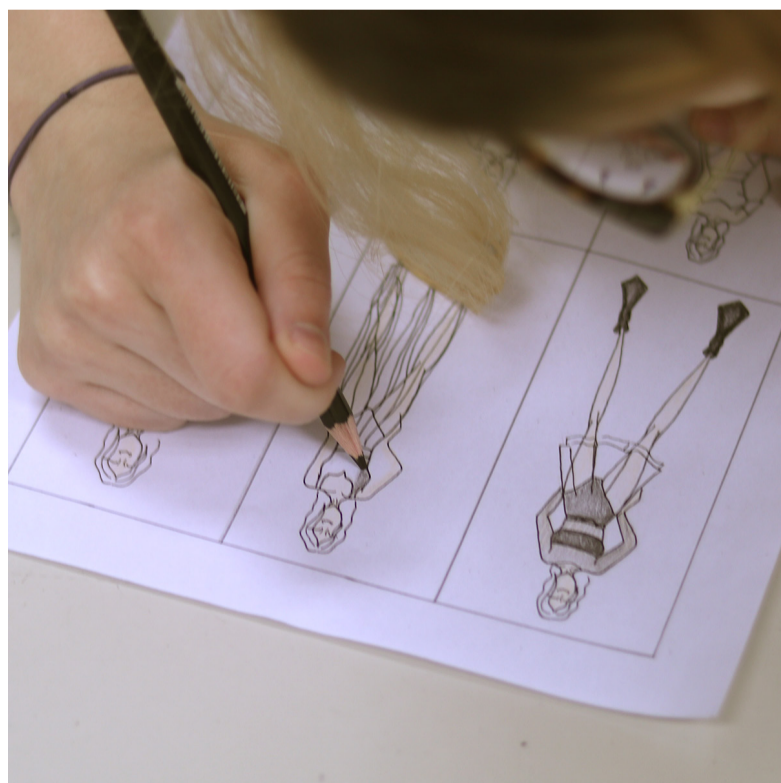
V tem hektičnem okolju sva povprašali modne oblikovalce o navdihu oziroma temi in poteku njihovega dela. Najino uvodno vprašanje je bilo, kakšne občutke imajo glede svoje kolekcije. Večina oblikovalcev je potožila, da so nervozni, saj jih skrbi, da bi se kakšna obleka strgala ali da obiskovalcem festivala kreacije ne bodo všeč, po drugi strani pa so zelo vznemirjeni, saj

bodo prvič v svoji karieri predstavili svoje kreacije. Nekateri so odgovorili, da še sploh ne vedo, kaj pričakovati. Tema letošnjega festivala je junaki, kar si lahko razlegamo na milijon načinov. Temo so zato prilagodili tako, da so pomislili na svoje vzornike. Navdihnili so jih tuji pevci, kot sta Jenny in Lil Peep, športniki in ostali estradniki. Povprašali sva jih tudi o sami izdelavi, na kar so nama večinoma odgovorili, da so imeli težave samo s časom.

Po njihovem mnenju sva povprašali tudi manekenke. Na videz so bile zelo sproščene, vendar sva po pogovoru z njimi ugotovili, da so malo nervozne in vznemirjene. Povedale so tudi, da so obleke, ki jih bodo nosile, zelo lepe in edinstvene, ter zagotovile, da bodo obiskovalcem festivala gotovo všeč. Dodale so tudi, da so zelo ponosne na oblikovalce, saj se vidi, da so v kose oblačil vložili veliko dela, truda in časa. Najbolj jih skrbi, da bi jim na modni pisti zdrsnilo ali da bi padle.

Po obisku v krojaški delavnici sva mnenja, da bo modna revija izpiljena do popolnosti in bo videti profesionalno. Modnim oblikovalcem želiva veliko sreče pri izvedbi prve modne revije.

Lana Krajnc in Maruša Sedovnik



Skiciranje modelov

Foto: Lana Kozar



Priprave na modno revijo

Foto: Natalia Ciglar

Uredništvo:

Mihael Furjan, Nataša Grahornik, Eva Martinčič, Eva Stojnšek