

FESTIVALVALKO

7. FESTIVAL OBLIKOVANJA

LETO 7 / ŠTEVILKA 3

WWW.SSOM.SI



Četrtek, 21. 4. 2022

DAN OBLIKOVALCEV



DAN OBLIKOVALCEV

V četrtek, 21. 4. 2022, je bil na 7. Festivalu oblikovanja Maribor še dan oblikovalcev, na katerem so se predstavili trije oblikovalci, vsak s svojega področja. Dan oblikovalcev se je pričel z ogledom filmskih produkcij in animacij, nato pa je zbrane nagovorila ravnateljica Srednje šole za oblikovanje Maribor Nadja Jager Popovič, ki je zbrane povabila še na odprtje razstav po končanih predstavah v Festivalni dvorani Lent.

ĐORĐE BJELOBRK, OBLIKOVALEC NOTRANJE OPREME IN POHIŠTVA

Na dnevu oblikovalcev se je prvi predstavil Đorđe Bjelobrk, ustanovitelj in direktor Studia Habitat. Ukvarja se z oblikovanjem pohištva in z notranjim oblikovanjem.

Đorđe Bjelobrk prihaja iz Beograda, Srbije. Po končani osnovni šoli in 2 letih srednje šole ga je v 3. letniku pot popeljala na šolo za oblikovanje, nato pa je izobraževanje nadaljeval na fakulteti.

Navdih za oblikovalsko pot je dobil pri sosedu, kjer je v otroštvu veliko risal in kiparil. Navdihnil ga je, saj se mu je zdel zelo nenavaden, vedno je občudoval njegove velike skulpture in nenavadne risbe. Svojo samostojno pot je začel z odprtjem Studia Habitat v Mariboru. Čeprav se je odločil za samostojno pot, sodeluje tudi z ostalimi oblikovalci, saj meni, da je sodelovanje v njegovem poklicu zelo pomembno. V studiu se ukvarjajo z oblikovanjem pohištva in z notranjim oblikovanjem, navdih pa dobi v družbi, okolici, glasbi itd. Čeprav najraje izdeluje iz lesa, je pomembno izbrati ustrezen

material za vsak projekt. V svojih izdelkih in projektih želi prikazati trajno vrednost, etično in moralno normo in preudarno porabo surovin. Oblikoval je veliko stanovanj in hiš, ptujsko gledališče in knjižnico v Rušah. Čeprav so zelo različni, ga vsak projekt veseli.

Z nami je delil tudi nekaj fotografij, ki so predstavljale njegovo delo vse od fakultete do danes. Na fakulteti so se najprej ukvarjali z oblikovanjem vseh mogočih predmetov, stol pa so kot nagrado za svoje delo lahko oblikovali šele ob koncu študija, saj ga je najtež-

je oblikovati. Pokazal nam je tudi fotografije opremljenih stanovanj, ptujskega gledališča in knjižnice v Rušah, pri kateri je bilo zelo pomembno sodelovanje z grafičnim oblikovalcem zaradi slikovne opreme prostora.

Poudaril je, da se veliko projektov sicer ne izvede, vendar je to nekaj popolnoma običajnega, propadle zamisli pa lahko uporabimo kasneje v kakšnem drugem projektu. Neuspehi nas ne smejo ovirati, ampak nam naj bodo navdih za naprej.

Maša Vujaklija in Nika Leben



Đorđe Bjelobrk



Foto: Tim Vengust

DAVID HOJNIK



Foto: Tim Leskovar

David Hojnik, modni oblikovalec

David Hojnik je povedal, da moda ni najpomembnejša stvar v našem življenju, vendar je nekaterim pomembnejša in bliže kot drugim, njemu pa predstavlja način življenja. Že v otroštvu so mu bile vseč

estetske stvari, a se je po končani osnovni šoli raje odločil za gimnazijo, nato pa za študij medijskih komunikacij, ki pa ga ni končal. Zaveda se, da je bila njegova pot malce težja, vendar tega ne obžaluje, saj mu je šolanje po eni strani dalo širino, po drugi strani pa se je poučil, katerim pastem se je treba izogniti pri postavljanju lastne blagovne znamke.

Navdih pogosto črpa iz mimo-idočih. Osredotoči se na to, kar bi rad videl na ljudeh. Več mu pomeni videti običajne ljudi v njegovih oblačilih, saj jih dejansko nosijo, kot pa zvezde, ki jih oblečejo samo enkrat.

Prodor na slovensko modno sceno mu je uspel, ko je oblekel Majo Keuc za nastop na EMI. Z Majo sta bila v gimnaziji sošolca in odločila se je, da želi njegovo obleko, čeprav se s kreiranjem oblek do takrat še ni ukvarjal. Od takrat je

oblekel že veliko znanih Slovencev in Slovenk, med katerimi so Eva Boto, Lea Sirk, David Amaro itd. Ponosen je, da si znani Slovenci sami želijo njegovih kreacij, ker ga cenijo.

Modne revije DH Fashion so edinstvene tako kot njegova oblačila. Nikoli ni želel iti izven Maribora, tako da so se vse revije odvijale tukaj. Pomembnejše so bile na mariborskem gradu, v hotelih, v SNG-ju, največja pa na mariborskem letališču.

Po njegovem mnenju je za oblikovalca pomemben odprt duh in popolnoma samostojno ustvarjanje brez vpliva družbenih omrežij, saj drugače nevede uporabimo tuje ideje. Poudaril je, da naj poslušamo sebe, izhajamo iz sebe in ne ustvarjamo samo za nekoga drugega, ampak zato, da izpolnimo svojo dušo.

Lana Krajnc in Maruša Sedovnik

PROGRAM

12.00

Natečaj FOMB: filmska produkcija, animacija

13.00

Đorđe Bjelobrk, Studio Habitat, d.o.o.

13.50

David Hojnik

14.50

Natečaj FOMB: podelitev nagrad iz kategorij plakat, modna kreacija, modna ilustracija, promocijski in darilni izdelki

15.30

Gregor Žakelj

Kulturni vložek: Jana Lesičnik

NASTOP MALO DRUGAČE – GREGOR ŽAKELJ

Svoje delovanje in delovanje grafičnega oblikovalskega studia Visual Brain Gravity z več kot dvajsetletnim stažem je samostojno predstavil Gregor Žakelj.

Njegov nastop je bil zelo sproščen, začel ga je z zanimivo razlago svojega imena Gre/gor Žakelj; kar 12 pregovorov, ki vsebujejo besedo žakelj, je našel. Opisal se je s pridevniki: introvertiran, izgubljen, nezbran, prestrašen. Poistovetil se je z nami in se nam predstavil kot človek, in ne nekdo, ki je poseben. Večkrat je poudaril, da ni znal narisati prav ničesar, zato je moral biti zelo iznajdljiv. Omenil je blog Netdiver znane Carole Guevin, ki je bil njegov navdih, kasneje je bilo na njem objavljeno tudi njegovo delo.

Čeprav pravi, da ga je še vedno strah, ga sedaj pretvori v gorivo, ki mu pomaga; tako ve, da bo projekt ne povprečen, ampak vrhunski.

Predhodne »negativne« lastnosti je pretvoril v prednosti, poudaril je dejstvo, da se moramo sprijazniti sami s seboj, in da moramo zares

izkoristiti svojo »čudno« stran, saj bo nekega dne naša posebnost. Izvedeli smo, da so ga športniki, za katere je oblikoval longboard, naučili, da ne smemo obupati in da je ključno v življenju zaupati vase.

Zanimiva se nama je zdela zgodba o oblikovanju steklenice pridelovalca bučnega olja, Kocbeka. Pri tej zgodbi je poudaril dogodek, ko so pred začetkom dela našli fotografije dedka in družine, iz katerih se je izkazalo, da še danes pridelujejo olje na enak način kot nekoč. To dejstvo je povezal s spoznanjem, da je naš princip dela zelo pomemben, zato mora imeti močno izhodišče, in s še enim spoznanjem, da se moramo imeti res radi, če hočemo v življenju kaj doseči.

Njegova predstavitev je bila zelo posebna, njegov pristop se je razlikoval od drugih, dijaki so zelo uživali, saj so se lahko velikokrat nasmejali in hkrati pridobili veliko uporabnih informacij in nasvetov.

Tamara Beber in Nataša Knezar

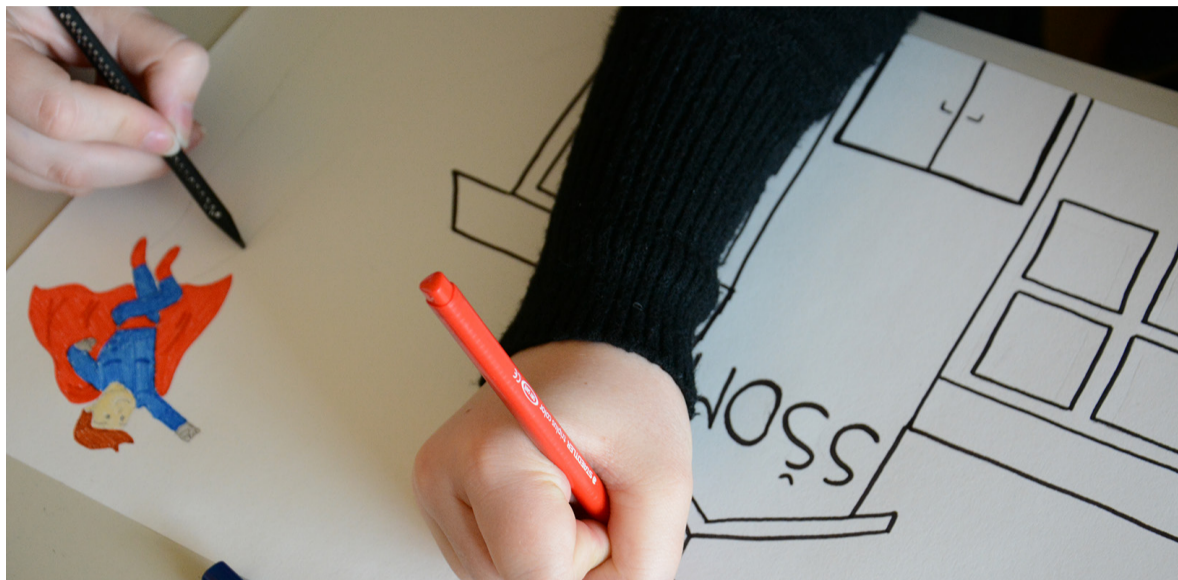


Gregor Žakelj

Foto: Tim Leskovar

SŠOM SUPERJUNAKI

Profesorica Hanija Bujas, ki poučuje naravoslovne vede, želi dijakom šolo prikazati kot nekaj pozitivnega, saj jim omogoča pridobivanje novega znanja, izkušenj in ustvarjanje novih prijateljskih povezav ter vezi.



Šola – ustvarjalca junakov

Foto: Lea Stupar

Delavnica SŠOM superjunaki, ki je potekala pod mentorstvom profesorice Hanije Bujas, se je odvijala tretji dan Festivala za oblikovanje Maribor.

Začela se je z razmišljanjem dijakov o tem, kaj jim je všeč na Srednji šoli za oblikovanje Maribor in zakaj jim je to všeč. Profesorica Bujas jim je dala tudi nalogo, da ugotovijo, zakaj in kako naša šola ustvarja junake. S tem so se dijaki seznanili s stališči in pogledi svojih sošolcev o šoli.

V nadaljevanju delavnice so dijaki upodobili svojo predstavo o šoli kot ustvarjalci junakov, ki pa je seveda od dijaka do dijaka drugačna, saj ima vsak svojo vizijo; ta naloga jim je omogočila razvijanje njihove kreativnosti. Profesorica je z delavnico prisotnim želela predstaviti, da smo vsi junaki. To pomeni dijaki, profesorji in vsi ostali zaposleni, ki pripomorejo, da je Srednja šola za oblikovanje Maribor skupnost kreativnosti in novih idej, ki omogočajo njeno delovanje.

Profesorica Hanija Bujas, ki poučuje naravoslovne vede, je povedala, da z vodenjem današnje delavnice želi doseči zavedanje dijakov, da v šoli ni tako hudo, slabo in mučno, kot si mogoče včasih mislijo. Namesto te negativne predstave jim želi šolo prikazati kot nekaj pozitivnega, saj jim omogoča pridobivanje novega znanja, izkušenj in ustvarjanje novih prijateljskih povezav ter vezi.

Nina Gangl

JUNAKI NAŠEGA ČASA

Dan pred zaključkom Festivala oblikovanja Maribor sva obiskali delavnico profesorice Ive Žnuderl. Ko sva vstopili v razred, so bili dijaki razdeljeni v skupine in zapoljeni v razpravo o junakih našega časa.

Ko sva jih povprašali, kaj delajo, so nama odgovorili, da se predvsem pogovarjajo o svetovnih problemih, kot so naraščajoče globalno segrevanje, izumrtje določenih živalskih vrst in druge težave, ki nam v današnjem času otežujejo življenje. Vprašali sva jih tudi, kdo je njihov junak in zakaj. Večina je navedla ljudi, ki jih srečujejo dnevno ali zelo pogosto, kot so družinski člani, ki jim vedno stojijo ob strani in jih brezmejno podpirajo. Nekateri pa so se poda-

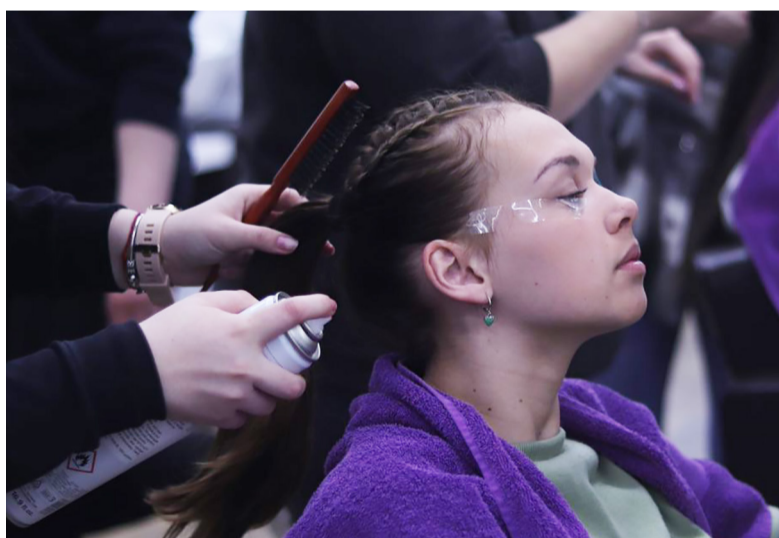
li v popolnoma drugačno smer – k znanim obrazom, ki jih srečujemo v filmih in na družbenih omrežjih, ki so dandanes dobila večji pomen in pomembno vlogo pri ozaveščanju vseh problemov, ki sva jih pred tem našli. Dodali so zaključno misel, da se bodo na tej delavnici veliko naučili o svetu in mogoče celo, kako mu pomagati. Njihovo mnenje pa je, da bi se morali o tej temi veliko več pogovarjati in predvsem čim prej ukrepati. V zadnjih dneh opazovanja in intervjuvanja dijakov, sva opazili, da imajo dijaki delavnice, na katerih se pogovarjajo o problemih sveta, spoznavanju samega sebe in ljudi okoli nas, še posebej radi.

Lana Krajnc in Maruša Sedovnik



Foto: Maja Kropec

FRIZERJI SKRBIJO ZA UREJENOST NASTOPAJOČIH



Spretno roke frizerk in frizerjev

Foto: Lana Kozar

Dijaki zaključnih letnikov programa frizer so v delavnicah ličili in frizirali nastopajoče za zaključno prireditev.

V prvi delavnici so pripravljali dijake za izhod Briljantina. Za svoj navdih so posegli v 80. leta prejšnjega stoletja, to pa trendovsko povezali s sodobnostjo. S tem izhodom se bo naša šola predstavila tudi na Srečanju šol za oblikovanje, tekstil in frizerstvo.

V ostalih delavnicah so dijaki pripravljali drugi izhod za zaključno prireditev. V okviru predmeta izzivi v frizerstvu so zajeli znanje, ki so ga pridobili v sklopu šolanja, hkrati pa pustili domišljijo prosto

pot, da so prikazali svoje videnje junakov. Upoštevali so sodobne trende in v svoje kreacije vtakli kitke in kodre. Istočasno so dijaki skrbeli tudi za nastopajoče na posameznih dnevih Festivala oblikovanja Maribor, saj jim je bilo potrebno urediti pričeske in jih ustrezno nalčiti.

Dijaki skrbijo tudi za manekenke, ki bodo predstavile zaključne kreacije dijakov modnega oblikovanja. Pri tem izhodu so pričeske in ličenje samo podpora modnim oblikovalcem, zato poskrbijo za naraven videz ličenja in preproste pričeske.

Leja Bricman in Lea Živko

JUNAKI SMUČARSKIH ŠPORTOV OD BLOŠKEGA SMUČANJA DO DANES

Delavnico Junaki smučarskih športov od bloškega smučanja do danes je vodil Tomaž Šegula, profesor športne vzgoje. Dijaki so raziskovali razvoj smučarskega športa od prazgodovine do danes. Najprej je učitelj predstavil nekaj najpomembnejših poudarkov, posebej so izpostavili definiranje pomembnih smučarskih obdobij, predvsem bloškega smučanja iz srednjega veka, in iskali razloge, zakaj smo Slovenci, kot radi rečemo in se predstavljamo, smučarski narod.

Bloške smuči so kot prevozno sredstvo poznali na Bloški planoti in sosednjih hribih. Omogočale so gibanje po snegu, prevoz tovora, na posebnih pogrebnih smučeh pa so vozili tudi pokojnika v krsti k pogrebu. Smuči so bile dolge in ozke, zraven pa so imeli palico, dolgo dva metra. Smučanje je izumrlo leta 1942 po vdoru fašistov.

Dijaki so morali pripraviti predstavitev; v skupinah so predstavljali ključne dogodke in junake, ki so bili del razvoja tega

športa po določenih obdobjih, posamezniki pa so predstavili športnike, ki so dosegli prepoznavnost tega športa v Sloveniji. Dijakom se je zdelo učiteljevo predavanje pred začetkom dela poučno, saj niso imeli veliko znanja o tej temi. Všeč jim je bilo samostojno in svobodno raziskovanje tem, ki so si jih lahko razdelili sami, prav tako pa sodelovalno učenje in sproščeno vzdušje.

Maša Vujaklija in Nika Leben



Foto: Natalia Ciglar



Foto: Lana Kozar

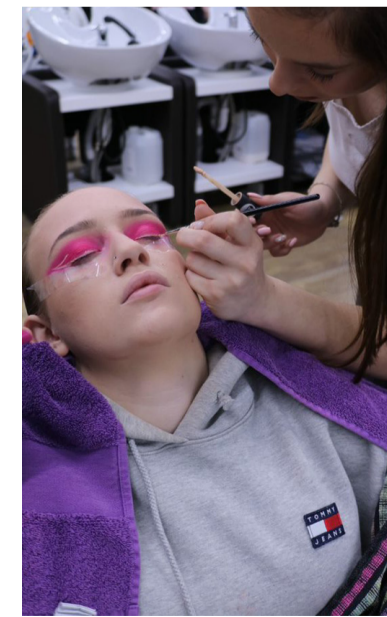


Foto: SŠOM

JUNAKI PREŽIVETJA

Tudi tretji dan Festivala oblikovanja Maribor potekajo na šoli delavnice, ki se povezujejo z vodilno temo letošnjega dogajanja, to so junaki.

Profesorica Karmen Jurčević je pripravila delavnico Junaki našega časa. Prva naloga je bila, da so skupaj z dijaki opredelili pojem junak; poznamo namreč junake različnih področij (umetnost, znanost, šport, vsakdanje življenje). V skupinah so dijaki izbirali določenega junaka in ga predstavili.

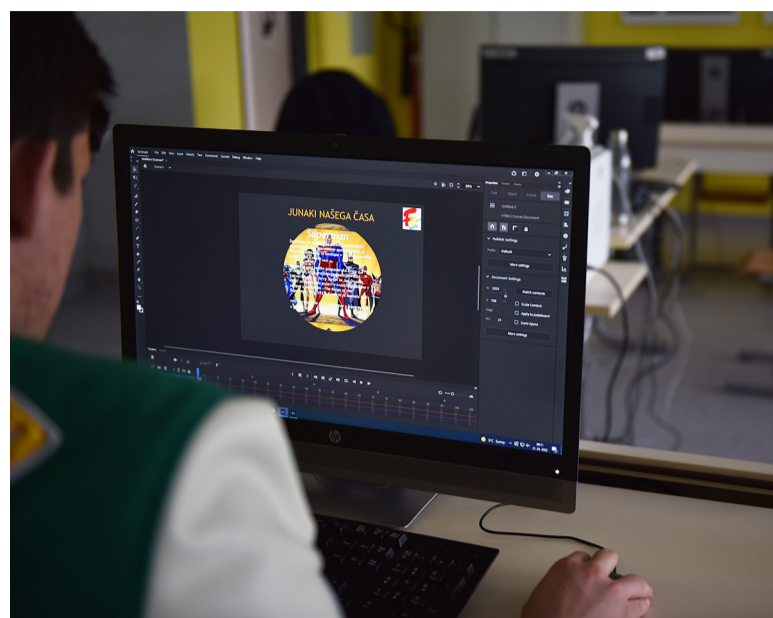
V drugem delu delavnic so se pridružili nekaterim drugim dijakom pri pogovoru z **Borisom Krabonjo**. Gost te delavnice je predstavil svoje dolgoletno humanitarno delovanje. Svojo predstavi-

tev je poimenoval Junaki preživetja. Že 29 let sicer poučuje zgodovino, sam pravi, da živi običajno, lagodno življenje. Spominja se babičine popotnice, ki je kot mladostnik ni razumel, in sicer da je dobrota deliti z drugimi. Leta 2008 je prvič pomagal dijakinji, ki se mu je prišla izpovedat, da so z družino lačni. Takrat se je angažiral in »delil« pomoč. Sprva je nagovarjal javnost, državne institucije prijazno, bolj ali manj moledoval za prispevke, vendar ni bil slišan, zato je zdaj »vreščac«, opozarja bolj ostreje in glasneje na vse večjo revščino v naši družbi. Predvsem si prizadeva, da ljudem pomaga pri doseganju enake kakovosti življenja, kot ga živi sam. Sprva je ustanovil društvo Žviž-

gač, ki je delovalo eno leto in za katero pravi, da je najtemnejše leto njegovega delovanja. Leta 2016 je prevzel humanitarno organizacijo UP-orNIK. Ljudem daje upanje in se upira sistemu, politiki, krivicam v družbi. Zdaj ima UP-orNIK 15 zaposlenih, glavni vir financiranja so donacije. Največ pomoči je namenjene upokojemcem, in sicer v obliki bonov, če je mogoče, pomagajo tudi pri plačilu položnic.

Pogovor se je zaključil z razpravo, kako bi lahko pomagali mi, na primer s frizerskimi storitvami, kar je že bilo realizirano in odziv je bil navdušujoč, ali z različnimi zbiralnimi akcijami.

Jan Filipič



Kdo so junaki našega časa?

Foto: Nika Selinšek

MOJ JUNAK

Delavnica profesorice Marije Janje Ipavic se je osredotočala na iskanje svojega junaka. Z dijaki se je pogovarjala o vrednotah, ciljih, obnašanju in bontonu našega lastnega junaka, cilj te delavnice pa je opisovanje junaka, ki je realen in ima vse zgoraj naštetne karakteristike oz. lastnosti.

Med pogovorom z dijaki sva zaznali, da so presenetljivo navdušeni ob odkritem pogovoru s profesorico. Posamezniki so izrazili mnenje, da njihovi junaki pomenijo učitelje, profesorje in socialne delavce, ki so jim v preteklosti pomagali preseči težke in temne trenutke. Nekateri so povedali, da tudi sošolci in prijatelji pripomorejo k boljšemu mentalnemu počutju, saj so pripravljeni nesebično pomagati. Povedali so, da od delavnice

pričakujejo, da se tudi drugi ljudje začnejo obnašati do drugih nesebično in začnejo pomagati ljudem v stiski, torej v smislu »Obnašaj se do ostalih, kot želiš, da se oni do tebe«. Njihova zaključna misel je bila, da se je vredno pogovarjati o tej temi, saj ti lahko en pogovor spremeni celoten pogled na svet in življenje. Želijo pa tudi, da bi se drugi začeli obnašati bolj sočutno in empatično.

Po najinem mnenju je bila to ena izmed najbolj odprtih in komunikativnih delavnic v tem tednu, saj so dijaki govorili z nama zelo odprto in zagreto. Videlo se je, da se jim je profesorica s to temo približala, zaželeli pa so si preživeti več časa z njo.

Lana Krajnc in Maruša Sedovnik



Foto: Natalia Ciglar

JUNAKI PREJŠNJEGA STOLETJA

Profesorica angleščine, gospa Mojca Božnik, se je odločila za delavnico, katere tema se navezuje na junake 20. stoletja, torej junake prejšnjega stoletja, kot se glasi tudi ime delavnice.

Navedena delavnica se je začela z izbiranjem junakov. Dijaki so lahko izbirali med igralci, pevci, znanstveniki, športniki in drugimi znanimi osebami, ki jim predstavljajo junaka.

Na podlagi njihove izbire se je mentorica prepričala, da so se dijaki odločali za različne znane osebnosti, saj ni želela, da bi bile predstavitve enake. Potem so se dijaki posvetili iskanju in zbiranju informacij o želeni znani osebnosti in se pripravljali na predstavitev. V predstavitvi so morali zajeti glavne podatke o življenju junaka in navesti razloge, čemu so si izbrali to osebo. Vsak dijak je imel svojo predstavitev, zato je profesorica drugi del delavnice namenila samo predstavljanju teh. Med predstavitvijo so sošolci nastopajočega zbrano poslušali in nabirali nove informacije o predstavljeni osebi. Z vodenjem te delavnice je profesorica Božnik želela informirati dijake o različnih znanih osebah in njihovih dosežkih. Namen delavnice je bil tudi seznanjati, kdo sploh so junaki in kako postati junak. To je bilo ključno, saj so tematika letošnjega Festivala za oblikovanje Maribor junaki in je pomembno, da dijaki poznajo pomen besede, njene možne interpretacije ter predstavnike.

Nina Gangl



Predstavitve izbranega junaka

Foto: Natalia Ciglar

JUNAKI ŠPORTA IN ZDRAVJA

Delavnico Junaki športa in zdravja je pripravila in vodila profesorica športne vzgoje Monika Lončar. Delo je bila razdeljeno na dva sklopa, in sicer junaki različnih področij športa in junaki zdravja.

V okviru prvega sklopa (junaki s področja športa) so dijaki raziskovali, kateri športniki so sodelovali na olimpijskih igrah, kateri na paraolimpijskih igrah, različne vplivneže, športnike, ki so sicer vrhunski, ampak se niso uvrstili na olimpijske igre, in druge vrhunske športnike.

V drugem tematskem sklopu so se posvečali tudi junakom zdravja, kjer so preučevali, kdo so junaki 1. nadstropja (nedonošenčki), kdo so junaki 3. nadstropja (otroci z rakom, rakavi bolniki), kateri heroji furajo v pižamah, kdo so junaki, ki

darujejo kri in kateri junaki sodelujejo v akciji 40 dni brez alkohola.

Delo je potekalo v skupinah, vsaka je raziskala eno izmed obeh tem, o njej so zbrali podatke, naredili raziskavo in jo predstavili ostalim udeležencem delavnice.

Za dijake je bilo poučno, da so se naučili, da junaki niso samo zvezdniki in liki, ki jih vidijo v medijih, na družbenih omrežjih, ampak so lahko tudi otroci, vrstniki, starejši, ki se spopadajo z različnimi problemi, na primer s socialnimi, z zdravstvenimi, katerih se mnogo od nas sploh ne zaveda. Junaki življenja so velikokrat skriti oziroma se za njih sploh ne zavzamemo, velikokrat pa s svojim darovanjem rešujejo življenje.

Maša Vujaklija in Nika Leben



S športom do zdravja

Foto: Maja Kropec

JUNAKI MESTA MARIBOR

V Mariboru kot tudi drugod po Sloveniji živijo ali pa so živeli mnogi junaki, ki so v svojem življenju naredili veliko dobrih dejanj, ki bi jih morala poznati širša javnost.

V Mariboru kot tudi drugod po Sloveniji živijo ali pa so živeli mnogi junaki, ki so v svojem življenju naredili veliko dobrih dejanj, ki bi jih morala poznati širša javnost. Profesorica Marica Čopi se je odločila za to delavnico, ker je želela udeleženi dijakom predstaviti znane Mariborčane, ki so za nekatere še neznani, in se z njimi pogovarjati o njihovem delovanju. Delavnica je bila dvodelna: najprej je bila predstavitev, po kateri so dijaki razpravljali o omenjenih osebnostih, potem pa so si ogledali razstave v galeriji DLUM.

V prvem delu so odkrivali življenje junakov z različnih področij. Začeli so z najbolj znanim Mariborčanom, Rudolfom Maistrom, ki je zaslužen, da je Maribor slovenski. Nato so prešli na področje športa, ki je profesorici še posebej blizu, saj poučuje športno vzgojo. V tej kategoriji so omenili Leona Štuklja, enega najpomembnejših slovenskih športnikov v zgodovini, olimpijca, po katerem se imenuje tudi eden izmed mariborskih trgov.

Športniki današnjega časa so alpska smučarka Ilka Štuhec, smu-

čar prostega sloga Filip Flisar in drugi mariborski športniki, ki so se udeležili Zlate lisice.

Po športu je bil čas za umetnost oz. kulturno delovanje. V Mariboru je namreč deloval pisatelj slovenskega realizma Josip Jurčič, ki je urejal časopis Slovenski narod. Omenili so tudi gledališki festival Borštnikovo srečanje in mariborske prejemnike nagrad. Kot že omenjeno, se je delavnica končala z ogledom razstave, ki je tudi povezana z vsebino njihove delavnice.



Nina Gangl

Profesorica Čopi o junaku Leonu Štuklju

Foto: Nika Selinšek

OBISKI IZ TUJINE V OKVIRU PROJEKTA ERASMUS+

Od torika, 19. 4. 2022, do petka, 22. 4. 2022, je naša šola v sklopu projekta HeDiMeVET gostila dijake in učitelje iz Gjøvika, iz Norveške, in iz Splita, iz Hrvaške. Gostili smo sedem dijakov iz Gjøvika in dvanajst iz Splita.

HeDiMeVET pomeni, kako živimo zdravo v digitalni dobi. Gostje so bili, tako kot mi, dijaki, ki se izobražujejo v programu medijski tehniki, zato so morali v sklopu projekta posneti video, na katerem so prikazovali različne raztezne vaje. Najprej smo dijake

popeljali po naši šoli, nad katero so bili zelo navdušeni, saj so dejali, da je vsaka učilnica unikatna. Skupaj z gosti smo se razdelili v pet mešanih skupin.

Prvi dan smo snemali videoposnetke, drugi dan smo montirali posnetke, vsaka skupina je morala narediti tri posnetke, nato izbrati najboljšega med njimi ter ga objaviti na kanalu Youtube in predstaviti učiteljem. Videoposnetki so bili zanimivi in poučni.

Jernej Maroh



Gostje na ogledu šole

Foto: SŠOM



Šolski fitness

Foto: SŠOM



Uredništvo:
Mihael Furjan, Nataša Grahornik, Eva Martinčič,
Eva Stojnšek

Foto: SŠOM